Propostas

para deixar

A CRIATIVIDADE

fluir

Denise Godiva

Larissa Carvalho

"Propostas para deixar a criatividade fluir" surgiu como um estudo para a disciplina de Estética e Teoria da Arte IV. Focado nos estudos das relações entre práticas artísticas e políticas, e seus efeitos sobre o campo da arte e da cultura, a ementa da disciplina visava a análise da relação entre arte, crítica institucional, curadoria e ativismo político. Assim, o primeiro módulo - Arte, resistência, dissidência - da disciplina nos apresentou a leitura de "TAZ - Zona Autônoma Temporária" e "Caos, terrorismo poético e outros crimes", de Hakim Bay. Inspiradas pelos textos de Bay, com questionamentos sobre o que é a arte e o artista, e também com a referência do livro Grapefruit da Yoko Ono, elaboramos uma publicação voltada para exercícios para o desprendimento da criatividade.

Por vezes o jovem artista se vê perdido entre o que é arte e onde se encontra a nova arte. Como podemos nos dizer artistas e quem define isso? Esses questionamentos podem determinar uma rigidez dentro do meio artístico. Por isso nossas propostas funcionam como sugestões para libertar um pouco a criatividade que se prende aos moldes antigos da arte e apresentam outras formas de desenvolver o pensamento artístico, sem estar preso à apenas uma visão do que é arte.

A partir de diferentes materiais, temas e ideias, o projeto visa a arte para o artista seja ela da forma que for. Pequenas ideias que se iniciam em rascunhos e podem vir à ser mais complexas ao longo do seu desenvolvimento. Cabe aqui dizer que esperamos que a criatividade de todos seja exercitada e que novas ideias possam ser anexadas futuramente.

1 - Tentar fazer um...

- Desenho Abstrato

. Com seu material preferido

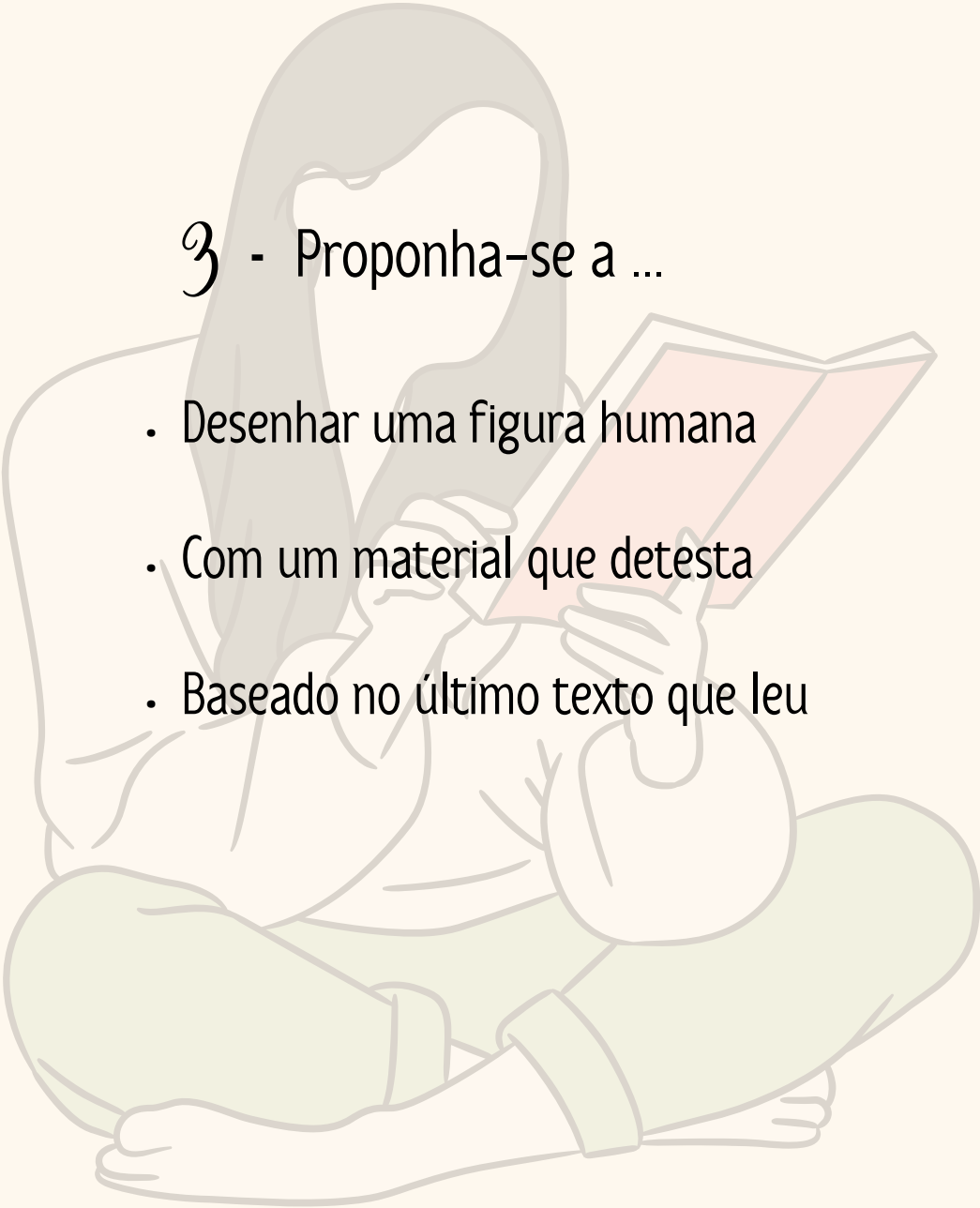
. Usando de referência o texto que menos gostou de ler

¨**Inconsciente, intuição e subjetividade**: estas são algumas das principais características do abstracionismo e de seus artistas. Assim, com o intuito de criar uma arte baseada na imaginação expressa pela manifestação do desejo interior, personalidades famosas se destacaram nessa corrente artística e provocaram diferentes interpretações.¨

2 - Se desafiar a fazer...

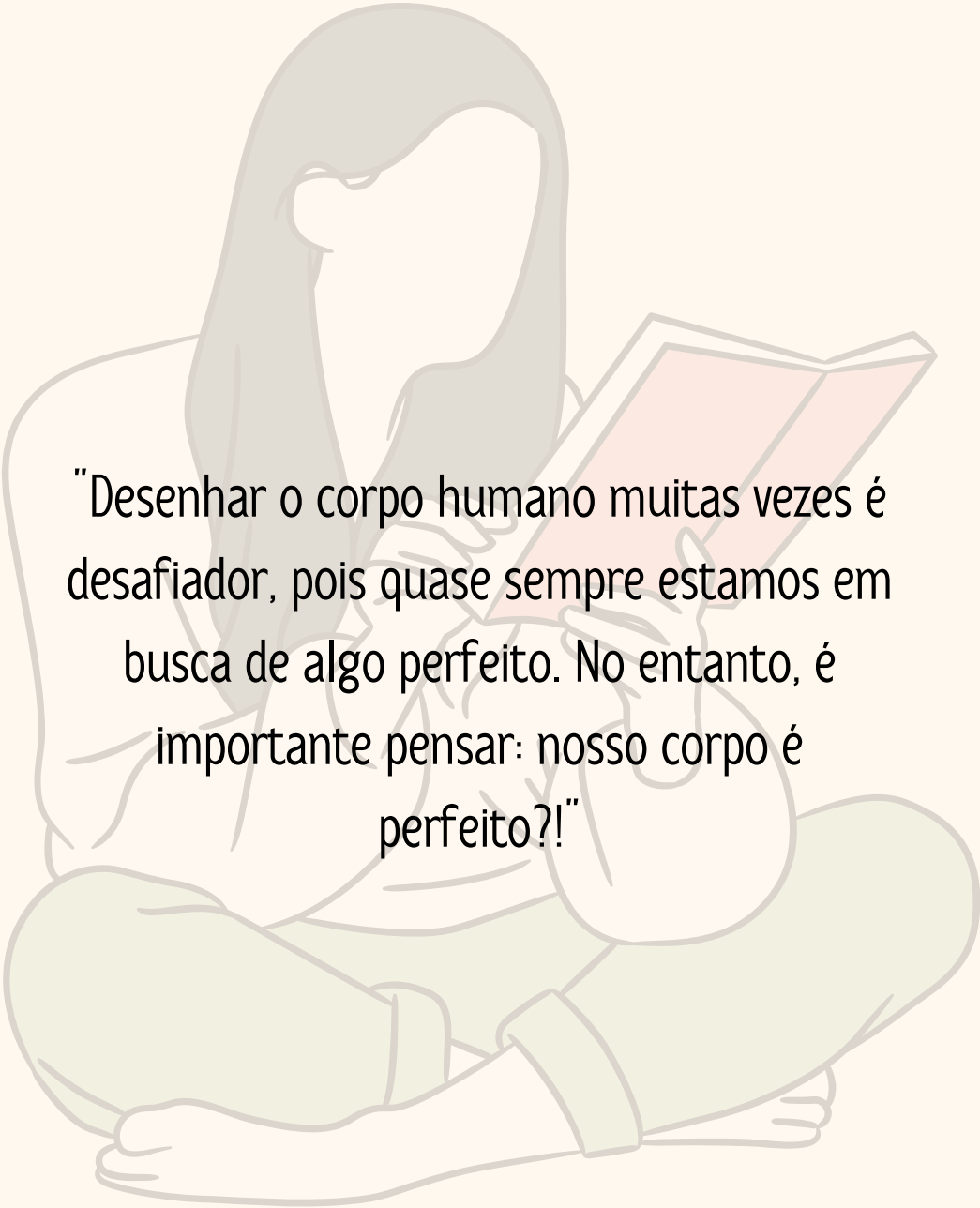
- Uma figura imaginária
- Junte o material que mais gosta com o que menos gosta
- Sendo uma releitura de um ser mitológico

"A Mitologia serve de inspiração para inúmeras representações simbólicas em grandes obras de arte. Os diferentes significados dos mitos greco-romanos, apresentados em todo seu esplendor no período clássico, se associam às artes visuais a partir do Renascimento, no final do século XV, com a redescoberta da Antiguidade Clássica, até o século XIX, perpassando alguns estilos artísticos com semelhantes assuntos."



3 - Proponha-se a ...

- Desenhar uma figura humana
- Com um material que detesta
- Baseado no último texto que leu

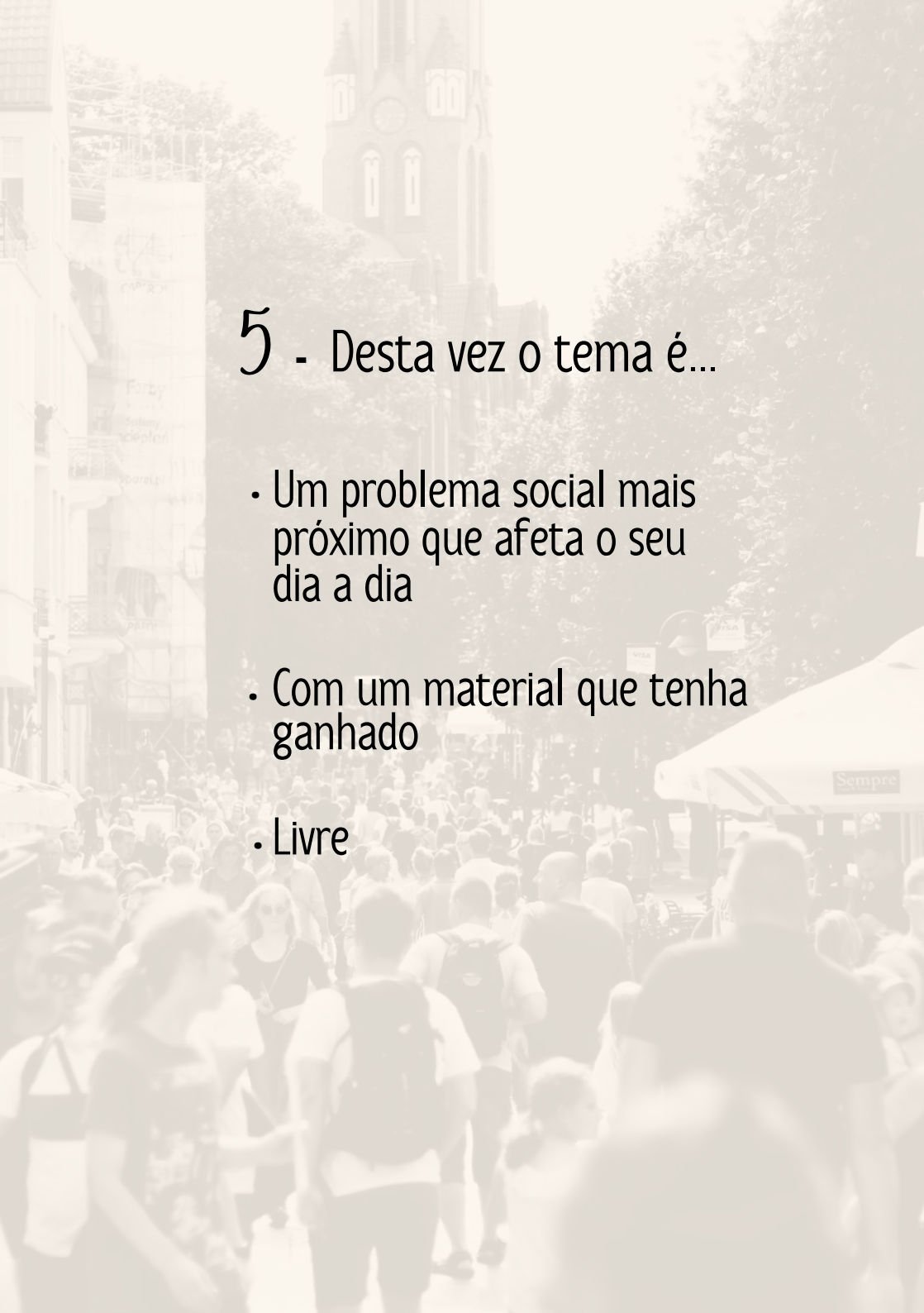


"Desenhar o corpo humano muitas vezes é desafiador, pois quase sempre estamos em busca de algo perfeito. No entanto, é importante pensar: nosso corpo é perfeito?!"

4 - E que tal fazer...

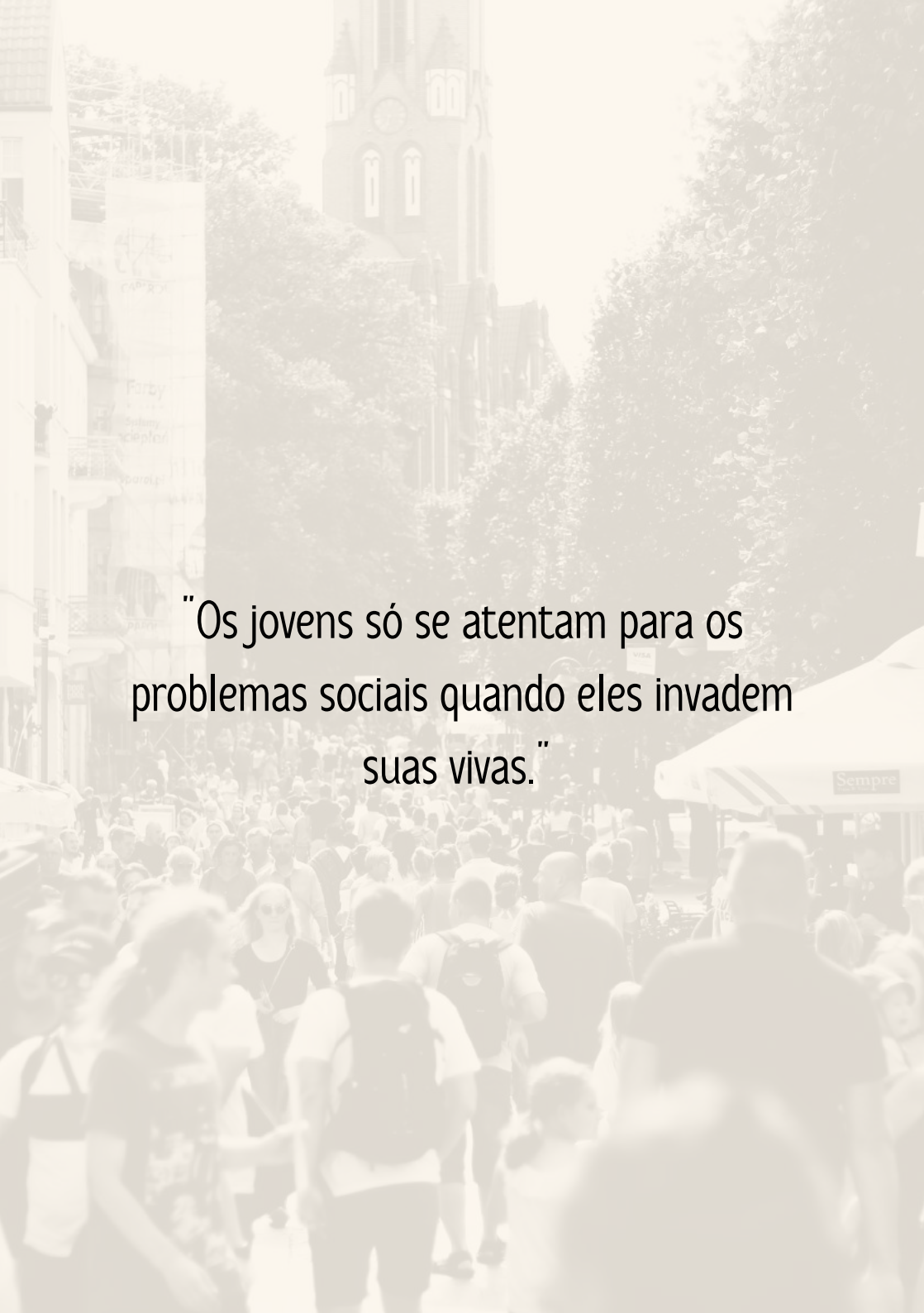
- Uma paisagem
- Utilizando o material mais antigo que tem
- Sendo essa paisagem a memória afetiva de um amigo

¨Qualquer paisagem é bonita, basta que você esteja disposto a ver a verdadeira beleza do mundo.¨



5 - Desta vez o tema é...

- Um problema social mais próximo que afeta o seu dia a dia
- Com um material que tenha ganhado
- Livre



"Os jovens só se atentam para os problemas sociais quando eles invadem suas vivas."

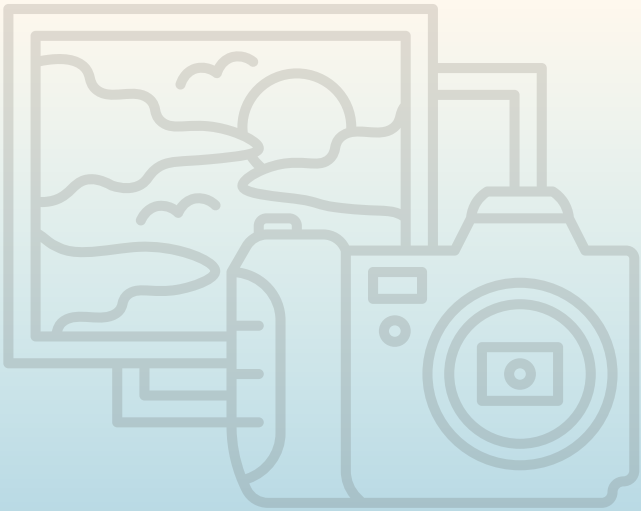
6 - Fazer um...

- Desenho em estilo mangá
- Usando sua cor favorita
- Tendo como referência uma figura religiosa

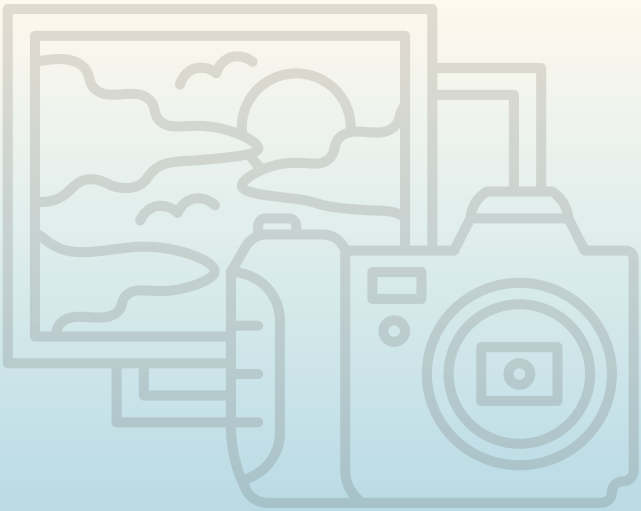
Metáforas visuais são usadas para simbolizar o estado emocional ou físico. Os personagens têm, frequentemente, olhos grandes, o que reforça a expressividade do rosto.

7 - Agora a sugestão é...

- Retratar com seu estilo
- Apenas com cores primárias
- Uma fotografia conhecida



"A fotografia, nada mais é que fazer arte usando a luz!"



8- Agora a ideia é...

- Em uma A3
- Usando mais de um material
- Tendo como base uma pintura e uma performance

"Em uma performance artista atua com inteira liberdade e por conta própria, interpretando papel ou criações de sua própria autoria."

9 - Use sua criatividade para...

Em uma metade de A5

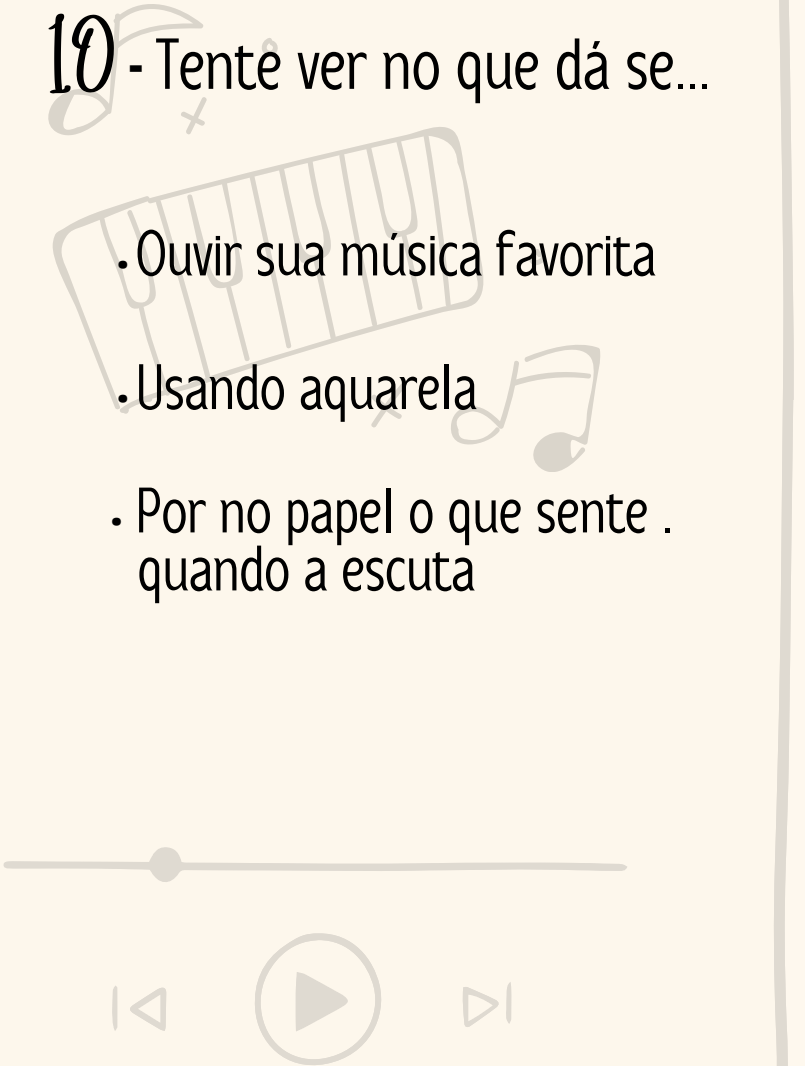
Usando canetinha

Fazer um cartão para
uma pessoa que você gosta

A tradição de enviar cartões de aniversário começou na Inglaterra, no início do século 20. Os cartões serviam como um pedido de desculpas carinhoso quando a pessoa não podia visitar o aniversariante.

10 - Tente ver no que dá se...

- Ouvir sua música favorita
- Usando aquarela
- Por no papel o que sente . quando a escuta



¨Música e arte representam duas disciplinas relacionadas que são capazes de revelar sentimentos e experiências humanas, tanto em seu lado positivo e alegre quanto em seu lado mais introspectivo e sério.¨

11 - Além do bidimensional...

- Usando material maleável
- Tente modelar algo da natureza

¨A natureza, em seu sentido mais amplo, é equivalente ao ¨mundo natural¨ ou ¨universo físico¨. O termo ¨natureza¨ faz referência aos fenômenos do mundo físico, e também à vida em geral.¨

12 - Pensando em formas

- Com material de sua escolha
- Tente montar uma arte com formas geométricas

"A Geometria é o estudo das formas dos objetos presentes na natureza, das posições ocupadas por esses objetos, das relações e das propriedades relativas a essas formas."

13 - Revisitando o passado...

- Refazer uma arte sua
- Usando um estilo diferente

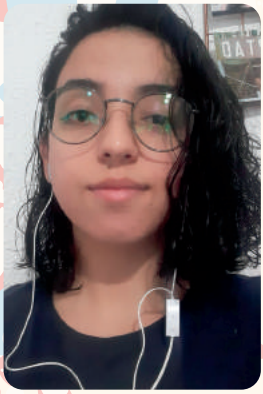
¨Ontem passado. Amanhã futuro. Hoje agora. Ontem foi. Amanhã será. Hoje é. Ontem experiência adquirida. Amanhã lutas novas. Hoje, porém, é a nossa hora de fazer e de construir.¨

14 - Marcadores de livro...

- Fazer um marcador de página
- Usando o material que quiser
- Tema que goste

"Os marcadores de página datam do período medieval, quando eram usados metros e metros de papiro, com 40 metros de comprimento ou até mais. Alguns dos marcadores mais antigos foram encontrados em mosteiros medievais, parecidos com clips e eram feitos de papel vegetal, este tipo também foi usado no Egito antigo."

Sobre nós...

Denise Godiva, artista visual e designer. Estudante da graduação do Instituto de Artes da UERJ, estagiária de prodocência no projeto Identidade Visual – Percursos no Ensino de Arte e voluntária do PIBIC no projeto Arte e Currículo – Percusos Dialógicos.

Larissa Carvalho, graduanda em Artes Visuais da UERJ e ilustradora. Adora aprender e partilhar coisas diferentes e pretende viajar bastante. Gosta muito de ler, ouvir música e fotografar.